

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»  
5 (6) лет обучения**

**Предметная область  
ПО 1. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
ПО 1. УП 1.1 ФОРТЕПИАНО**

ПРИНЯТО  
решением  
Педагогического совета  
протокол заседания № 5  
от «27» августа 2021 г.

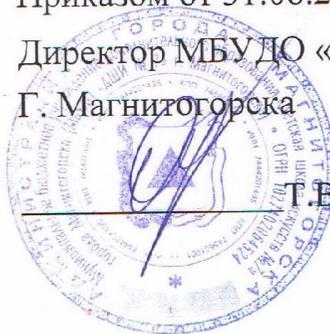
Обсуждено  
Методическим советом  
Протокол заседания № 5  
от «27» августа 2021г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 31.08.2021 г. № 166/2

Директор МБУДО «ДШИ №7»

Г. Магнитогорска



Т.В. Омельницкая

Составитель:

Салихова Л. А. – преподаватель высшей категории по классу фортепиано  
МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска.

Рецензент:

Капустина Н.И. – преподаватель по классу фортепиано высшей категории  
МБУДО «ДШИ №1» г. Магнитогорска.

Смирнова Л.Н. – преподаватель первой категории по классу фортепиано  
МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска.

## Содержание программы

I.	Пояснительная записка	3
II.	Содержание учебного предмета	8
III.	Требования к уровню подготовки учащихся	29
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	30
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	33
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	37

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. № 191-01-39/06-ГИ, а также многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе данного образовательного учреждения.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

### *2.Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент(фортепиано)»*

Предлагаемая программа рассчитана на пяти-шестилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы:  
от 7 до 13 лет.

### 3. Сведения о затратах учебного времени

Классы	Распределение по годам обучения											
	1		2		3		4		5		6	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34		34		34		34		34		34	
полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2		2		2		2		2		2	
Общее количество часов на аудиторные занятия	68		68		68		68		68		68	
	408											
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2		2		2		2		2		2	
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	68		68		68		68		68		68	
Общее количество часов на самостоятельную работу	408											
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4		4		4		4		4		4	
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	136		136		136		136		136		136	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	816											

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебному предмету определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;  
(филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями. Посещение учреждений культуры (концерты, спектакли, выставки и др.) – не менее 2 раз в течение года. Участие в творческих мероприятиях – не менее 1 раза в год.

*4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 6-летнем сроке обучения составляет 816 часов. Из них: 408 часов – аудиторные занятия, 408 часов – самостоятельная работа.

*5. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование Индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность занятия (1 академический час) – 40 минут.

*б. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»*

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

*Задачи учебного предмета:*

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

*7. Структура программ учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»*

Программа содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный подход обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

## 9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Срок обучения 4 года

#### *Годовые требования*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, формируют коммуникативные навыки.

#### **1 класс**

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-25 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии,

этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и академических концертов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Требования по гаммам**

C-dur, G-dur, a-moll, e-moll- отдельными руками на две октавы. Минорные гаммы в 3-х видах: натуральный, гармонический, мелодический.

ТЗ- аккордами по три звука без обращений, каждой рукой отдельно в пройденных тональностях с переносом в разные октавы. Учитывая физиологические особенности учащихся возможно изучение ТЗ интервалами (терции, квинты)

### **Примерный репертуарный список**

#### Рекомендуемая музыкальная литература

- «Калинка» (альбом начинающего пианиста). Москва «Советский композитор», 1989
- «Первые шаги маленького пианиста». Москва «Музыка», 1989
- «Фортепиано» ред. Б. Милич «Маленькому пианисту»
- «Пианист» (шаг за шагом) 1 ч., ред. Рябов И., Рябов С.
- «Маленький пианист». Санкт-Петербург, 1998
- «Первая встреча с музыкой» Артоболевская А. Москва «Советский композитор», 1992
- «Путь к музицированию» Баренбойм Л. Ленинград, 1981
- «Ребёнок за роялем» Соколова Н.
- «Первые нотки» Герман Т. Ростов-на-Дону, 2001
- «Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких» ч.1,2  
Королькова И. Ростов-на-Дону, 2005
- «Начинаем играть на фортепиано» ч.1,2 Чкуасели Ш. Москва, 2003

«Музыкальные картинки» Дьяченко К. Москва, 1992  
«Азбука-потешка» Железнов С., Железнова А. Москва, 2001  
«Сборник пьес для фортепиано. Подготовительное отделение»  
Тахтарова Н. Саратов, 1998  
«Музыкальный зоопарк» Дубкова Н. Саратов, 2002  
«Азбука игры на фортепиано» Барсукова С. Р.-Д., 2004  
«Музыкальная поляна» ч.1 Москва, 2002  
«Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес» Поливода Б., Сластенко В.  
Р.- Д., 2007  
«Джазовые пьесы и ансамбли» Смирнова Т.  
«Юный пианист» в.1., Москва «Советский композитор», 1991  
«Произведения крупной формы» т.1,2 Москва, 1997

#### **Этюды**

«Хрестоматия для фортепиано» (педагогический репертуар) ДШИ  
«Калинка» (альбом начинающего пианиста 1-2 классы)  
«Фортепиано» ред. Милич Б. 1 класс  
«Фортепианная азбука» ред. Гнесина Е. 1 часть  
«Первые шаги маленького пианиста». Москва «Музыка», 1989  
«Фортепианная игра» ред. А. Николаев 1 класс  
«Юный пианист» выпуск 1. Москва «Советский композитор», 1991  
«Малыш за роялем». Москва «Музыка», 1986  
«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано»  
ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин Москва «Музыка», 1964

#### **Пьесы**

Красев М. «Детская песенка»  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
«Украинская народная песня»  
Гольденвейзер А. «Песенка» Соч. 15 № 2  
Владыкина-Бачинская Н. «Селезень» р. н.п., «Сон – дрема»  
Гедике А. «Песня» Соч. 36 № 3

Крутицкий М. «Зима»  
Любарский Н. «Курочка»  
Акимов К. «Кукла спит»  
Гедике А. «Ригодон», «Веселая песня»  
Гайдн Й. «Анданте»  
Рубах А. «Лесные птицы»  
Шевченко С. «Весенний день»  
Гуммель И. «Легкая пьеса»  
Караманов А. «Птички»  
Любан О. «Колыбельная»  
Ботяров Е. «Танец»  
Слонов Ю. «Полька», «Веселая игра»  
Корневская Т. «Дождик»  
Пьесы с элементами полифонии  
Телеман Г. Ф. «Пьеса»  
Пахмутова А. «Маленький дуэт»  
Пирумов А. «Маленькая прелюдия»  
Балтин А. «Маленький дуэт»  
Агафонников «Смеркается»  
Орф К. «Пьеса»  
Шевченко С. «Канон»  
Барток Б. «Менуэт»  
Моцарт Л. «Менуэт»  
Моцарт Л. «Бурре»  
Петерсон О. «Экзерсис», «Менуэт»  
Чайковский П. «Мой садик»  
Моцарт В. «Песня»  
Блага Т. «Танец»  
Р.н.п. «Колыбельная»  
Шуберт Ф. «Швейцарская песня»

## **Произведения крупной формы**

Муха Н. «Танец зверушек»

Горнова Е. «На белорусскую тему»

### **Ансамбли**

Литовская народная песня «Матушка моя» обр. К. Сорокина

«Здравствуй, гостя зима» русская народная песня обр. Н. Римского-Корсакого

Украинская народная песня обр. К. Сорокина

«Там за речкой, там за перевалом» русская народная песня обр. К. Сорокина

«Как во поле, поле белый лен» русская народная песня обр. К. Сорокина  
Кабалевский Д. «Наш край»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Филиппенко «На мосточке»

Лазаренко А. «Зимняя забава»

Гречанинов А. «На зеленом лугу»

Жилинскис А. «Латышская народная полька»

Чешская народная песня обр. Неедлы В.

Гречанинов А. «Пьеса»

Русская народная песня «Из под дуба» обр. Чекалова П.

Русская народная песня «Дуня – тонкопряха» обр. Живцова А.

Витлин В. «Детская песенка»

Балакирев М. «Хороводная»

Сорокин К. «Украинская колыбельная»

## **Примеры переводных программ**

1. Гнесина Е. Этюд

Русская народная песня «У меня ль во садочке»

Ляховицкая С. «Дразнилка»

Иорданский М. «Песенка про Чибиса» (ансамбль)

2. Гнесина Е. Этюд

Крутицкий М. «Зима»

Ляховицкая С. «Где ты, Лёка»

Старокадомский М. «Любитель – рыболов»

## **2 класс**

За учебный год педагог должен проработать с учащимся 10-15 различных музыкальных произведений:

- 1-2 полифонических произведения
- 1-2 крупные формы
- 3-5 этюдов
- 5-6 пьес различного характера
- 2-3 ансамбля

Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями. Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением. Опыты сочинения музыки.

### **Требования по гаммам**

Работа над пальцевой техникой на различные виды упражнений (в том числе типа мордента, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путём игры интервалов.

D-dur, A-dur, E-dur, h-moll, cis- moll, fis-moll. В первом полугодии гаммы играют отдельными руками на две октавы, во втором полугодии – на три октавы. Также начинается изучение гамм в расходящемся движении (симметричная аппликатура). Выборочно гаммы отрабатываются пунктирным ритмом на legato и non legato.

Хроматическую гамму от «ре», «си» и «соль-диез» отдельными руками на две октавы, во втором полугодии от «ре» и «соль-диез» в расходящемся движении.

ТЗ с обращениями по три звука отдельными руками во всех пройденных тональностях на две октавы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Хрестоматия для фортепиано (педагогический репертуар 1-2 классы по выбору)

«Фортепианная игра» (1-2 классы по выбору)

«Калинка» (Альбом начинающего пианиста 1-2 классы по выбору)

Мордвинова Л. «Жанрово-ритмические этюды» Челябинск, 1993 (по выбору)

Чугунов И. «Джазовые этюды для фортепиано» Москва, 2000

#### **Полифонические пьесы**

Руднев Н. «Щебетала пташечка»

Бах И. «Волынка»

Бем Г. «Менуэт»

Юцевич Е. «Канон»

Любарский Н. Украинская песня

Персел Г. «Ария»

Гендель Г. «Менуэт»

Телеман Г. «Пьеса»

Моцарт Л. «Менуэт»

Големов С. «Пьеса»

Моцарт В. «Менуэт»

Циполи Д. Менуэт ре-минор «Полифоническая тетрадь» Якимчук М. С.-П., 1999

Куперен Ф. «Кукушка» из сюиты «Маски» «Полифоническая тетрадь» Якимчук М. С.-П., 1999

Екимов С. «Ёжик на паровозе», «Глупый медведь», «Менуэт» «Альбом фортепианных пьес для детей» Екимов С., С.-П., 1998

Мордвинова Л. «Марш утят», «Поём вдвоём», «Догони», «Мне грустно»

«Детский альбом» Мордвинова Л., Челябинск, 1996

### **Пьесы**

Чайковский П. «Болезнь куклы»

Майкопар С. «Сказочка»

Абелев Ю. «Рассказ»

Веккерлен Ж. «Детская песенка»

Гречанинов А. «Маленькая сказка»

Майкопар С. « Пастушок»

Литовко Ю. «Песня»

Гедике А. « Танец»

Кабалевский Д. «Труба и барабан»

Тамберг Э. «Танец клоуна»

Любарский Н. «Плясовая»

Майкопар С. «Легенда»

Гречанинов А. «Вальс»

Назарова-Метнер Т. «Осень»

Произведения крупной формы

Литкова И. «Вариации» («Савка и Гришка»)

Назарова Т. « Вариации» («Во саду ли в огороде»)

Чичков Ю. «Маленькая сонатина»

Семёнов В. «Очень назойливая муха», «Колыбельная для слонёнка»

«Фортепиано. Интенсивный курс» т.12 Смирнова Т.

Сборник «Детский альбом» Л. Мордвинова :

«Канон», «Два дятла», «Кукольный вальс», «Кузнечик», «Ручеёк»,

«Волк и заяц»

### ***Пьесы с элементами полифонии***

Сборник «Калинка»:

Балтин А. «Маленький дуэт»

Горлов Н. «Протяжная песня» Вустин А. «Простой мотив»

Сигмейстер А. «Вниз по Миссисипи»

Р.н.п. «Кручина»

У.н.п. «Колхозная хороводная»

Затаевич А. «Степь»

Кикта В. «Течёт Дунай»

Р.н.п. «Ивушка»

Сорокин К. «Пастухи играют на свирели»

### **Ансамбли**

Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал» обр. И. Зубченко

Бах И. «Менуэт» (из нотной тетради А. М. Бах)

Гайдн И. «Менуэт»

Моцарт В. «Менуэт»

Чайковский П. «Немецкая песенка»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» («Детский альбом»)

Чайковский П. «Утренние размышления» («Детский альбом»)

Руббах А. «Воробей»

Штейбельдт Д. «Адажио»

Грузинская народная песня «Сулеко»

Украинская народная песня «У соседа хата была» обр. Берковича

Моцарт В. «Отрывок из 1 части симфонии соль-минор»

Балаев Г. «Канон»

Дональдсон В. «Да, сэр, это моя крошка» сб. «Аллегро» Смирнова Т.

«Праздничный вечер» сб. «Аллегро» Смирнова Т.

Сборник «Юный пианист»:

Лазаренко А. «Зимняя забава»

Дремлюга М. «Песня о школе»

Калинников В. «Тень, тень»

ЛевинаЗ. «Тик-так», «Паук и муха»

Р.н.п. «Здравствуй, гостья- зима!»

Старокадомский М. «Будем бойцами»

Швейцарская народная песня «Кукушка»

Глинка М. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»

### Примеры переводных программ

1. Мясковский Н. «На перегонки»

Моцарт В. Менуэт ре-минор

Сорокин К. Вариации на тему р.н.п. «Во поле берёза стояла»

Роули А. «В стране гномов»

2. Слонов Ю. Этюд

Бах И.С. «Волынка»

Гедике А. Сонатина

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

### 3 класс

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы:

- 1-2 полифонических произведения
- 1-2 крупные формы
- 3-4 этюда
- 5-6 пьес различного характера (среди них пьеса кантиленного характера)
- 2-3 ансамбля

Учащийся должен самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

Чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности конец 1-го класса), игра в ансамбле, подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение, транспонирование произведений из репертуара 1-го класса в 2-3 тональности с сохранением аппликатуры оригинала. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение лёгких пьес в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям.

## **Требования по гаммам**

Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещением через октаву или секвенционно).

H-dur, Fis-dur, F-dur, gis-moll, d- moll, dis-moll в прямом движении двумя руками на две октавы. Гаммы H-dur и d- moll пунктирным ритмом отдельными руками на legato и non legato.

Хроматические гаммы от «ре» и «соль-диез» в прямом и расходящемся движении, от «фа» в прямом движении на две октавы.

ТЗ с обращениями по три звука во всех пройденных тональностях в первом полугодии отдельными руками, во втором – двумя руками.

Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно в две октавы в пройденных тональностях.

Каданс в тональностях H-dur, F-dur, d- moll.

6 аккордов от звуков «фа», «соль», «ре»

## **Примерный репертуарный список**

### **Этюды**

Черни К. ред. Гермер 1 часть №3, 7, 11, 17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30

Черни К. «Этюд» (подкладывание и перекладывание пальцев)

Гедике А. «Этюды» № 54-57, 66-68, (школа игры 2 класс)

Гречанинов А. «Этюд № 60»

Гарддорф Ф. «Этюд № 61»

Лекушэ Ф. «Этюд № 65»

Лешгорн А. «Этюд» Соч 65 № 40, Соч 65 № 37

Лемуан А. «Этюд» Соч.37 № 11

Гедике А. «Арабеска» Соч. 46 № 9

Шитте Л. «Этюд» Соч. 108 № 21

Хрестоматия 1-2 класс (по выбору)

Сборник «Жанрово-ритмические этюды» Л. Мордвинова:

«Этюд-секста», «Шутка», «Цирковая полька», «Цирковой марш»,  
«Пляшущий волчок»

Сборник «Джазовые этюды для фортепиано» И. Чугунов:

Этюды: №№ 8,9,11

### **Полифонические пьесы**

Корелли Ж. «Сарабанда»

Свиридов Г. «Колыбельная песенка»

Фрескобальди «Канцона»

Юцевич Е. «Канон»

Арман Ж. «Фугетта»

Бах И. С. «Менуэт» соль-мажор

Павлюченко С. «Фугетта» ля-минор

Гендель Г. «Фугетта»

Бах И. С. «Маленькие прелюдии» до-мажор, соль-минор, до-минор

Циполи Д. «Сарабанда» соль-минор

Куперен Ф. «Непорочность», «Ригодон» из сюиты «Маски»

### **Крупная форма**

Беркович И. «Вариации на тему песни «Светлячок»

Беркович И. «Вариации на тему украинской народной песни»

Лукомский А. «Вариации»

Назарова-Метнер Т. «Игра в жмурки» (маленькая сонатина)

Хаслингер Г. «Сонатина»

Тюрк Д. «Сонатина № 1»

Шпиндлер Ф. «Сонатина № 2»

### **Пьесы**

Гайрас О. «Маленькая фантазия»

Гречанинов А. «Колыбельная»

Майкапар С. «Маленький командир»

Мордасов Н. «Буги-вуги», «Смелее малыш»

Сорокин В. «Слон и собачка»

Гедике А. «Пьеса»  
Чайковский П. «Новая кукла»  
Майкопар С. «Педалные прелюдии № 1, 2»  
Люткевич «Старинная песня»  
Сборник «Забытые мелодии»:  
Невин М. «Нарцисс»  
Шпиндлер Ф. «Колыбельная»  
Казачаи Т. «Вальс»  
Зуппе Ф. «Бокаччо-марш»  
Аноним Полька

### **Ансамбли**

Бетховен Л. «Марш»  
Питерсон О. «Джаз для юных пианистов» (по выбору)  
Сегмейстер Э. «Детские пьесы для фортепиано» (по выбору)  
Разоренов Ю. «Птичка»  
Соснин С. «Марш мышей»  
Глинка М. «Полька»  
Бах И. С. «Маленькая прелюдия» ре-минор, обр. И. Зубченко  
Сборник «Фортепиано. Интенсивный курс» т.12 Т.Смирнова:  
Семёнов В. «Частушечка», «Авторалли», «Восточный экспресс»

### **Примеры переводных программ**

1. Лемуан А. Этюд соч.37 №22  
Бах И. С. Маленькая прелюдия до-мажор  
Клементи М. Сонатина соль-мажор  
Гречанинов А. «Вальс»
2. Лемуан Л. Этюд соч.32 №29  
Куперен Ф. «Ригодон»  
Чимароза Д. Сонатина ре-минор  
Скорин М. «Простенькая мелодия»

## 4 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения
- 1-2 крупные формы
- 3-4 этюда
- 5-6 пьес различного характера
- 2-3 ансамбля

### Требования по гаммам

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учётом индивидуальных потребностей и возможностей ученика, постепенный переход к работе над октавами для развития техники (упражнения секстами).

B-dur, As-dur, g-moll, f-moll в прямом виде на 4 октавы

Es-dur, Des-dur, c-moll, b-moll яром виде на 2 октавы

Хроматические гаммы от «ре», «соль-диез» и «фа» в прямом и расходящемся движении, от «си-бемоль» в прямом движении.

ТЗ с обращениями по три звука во всех пройденных тональностях двумя руками.

Арпеджио короткие по четыре звука двумя руками, ломаные и длинные – отдельными руками в две октавы в пройденных тональностях.

Каданс в тональностях Es-dur, c-moll, As-dur, f-moll.

6 аккордов от «соль», «до», «ля-бемоль» отдельными руками.

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

Ревуцкий Л. «Этюд»

Лемуан А. «Этюды» 8 – 15

Гедике Е. «Этюд» («Песня веретена»)

Черни-Гермер К. ч.1 № 32 – 46

Черни К. «Этюд» (аккорды и арпеджио)

Дювернуа Ж. «Этюд» (репетиции)

Парцхаладзе Г. «Этюд» («Дождь»)

Бертини А. «Этюд» до-мажор

Беренс Г. «Этюд»

Майкопар С. «У моря ночью» (Этюд)

Гнесина Е. «Волчок»

Шитте Л. «Этюд» ля-мажор (арпеджио)

Сборник «Джазовые этюды для фортепиано» И. Чугунов:

Этюды: №№ 15,16,18,21

### **Полифонические произведения**

Рамо Ж. Ф. «Полонез»

Лядов А. «Подблюдная»

Бах К. Ф. «Полонез»

Моцарт Л. «Буре» до-минор

Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» Тетрадь 1

«Прелюдия» до-мажор, соль-минор Тетрадь 1 № 1, 3, 5, 6 – 8, 11

Циполи Д. «Фугетта» ми-минор, фа-мажор

Щуровский Ю. «Степная песня»

Моцарт Л. «Ария»

### **Пьесы**

Хачатурян А. «Андантино»

Жербин М. «Марш»

Моцарт В. «Пьеса»

Шуман Р. «Первая утрата»

Чайковский П. «Мазурка»

Роули А. «Волшебное озеро»

Амиров Ф. «Элегия» ре-мажор

Гладковский А. «Маленькая танцовщица»

Гедике А. «Пьеса»  
Майкопар С. «Педальные прелюдии» № 4-6 (по выбору)  
Майкопар С. «Ариэтта» соч. 22  
Сборник «Забытые мелодии»  
Каччини Дж. «Аве Мария»  
Венцель Л. «Гавот»  
Эггхард Ю. «Маленький ноктюрн»  
Яковлев Н. «Коханочка»  
Аноним «Голубая ночь»  
Сборник «Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества»:  
Невин М. «Давай помечтаем», «Армейский радиопередатчик», «Блюзетта»  
Истрашкин В. «Джаз-этюд»  
Сборник «Фортепиано. Интенсивный курс» т.10 Т. Смирнова:  
Штраус И. «Полька Трик-Так»  
Гершвин Д. «Лебедь»

### **Произведения крупной формы**

Беркович «Сонатина» 1ч.  
Кабалевский Д. «Легкие вариации» фа-мажор  
Клементи М. «Сонатина» 1 часть соч. 36 №2.  
Сорокин К. «Тема с вариациями»  
Кулац Ф. «Вариации» №14 ор. 8

### **Ансамбли**

Бетховен Л. «3 немецких танца»  
Соснин С. «Марш мышей»  
Разоренов С. «Птичка»  
Мусоргский М. «Гопак»  
Бетховен Л. «К Элизе» обр. Зубченко Л.  
Чайковский П. «Вальс» (из оперы «Евгений Онегин»)  
Балаев Г. «Армянский танец»

Балаев Г. «Как по нашей улице»

Балаев Г. «Танго»

Холминов А. «Цыплята»

Балакирев М. «На волге»

### **Аккомпанемент**

Романсы: Булахова П., Варламова А., Гурелёва А., (по выбору).

### **Примеры переводных программ**

1. Моцарт В. «Ария» соль – минор

Раков Н. «Бабочки»

Беркович И. Концерт ля-минор 2 и 3 части

Бюргмюллер Ф. «Баркарола»

2. Черни К. Этюд

Бах И. С. Инвенция 2-х голосная до-мажор

Бетховен Л. Соната №20 ч.2, соч.49

Слонимский С. «Северная песня»

### **5 класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 7-10 различных музыкальных произведений, в том числе в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение
- 1 крупная форма
- 2-3 этюда
- 3-4 пьесы различного характера
- 1 ансамбль

Учащийся должен самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности на 2 класса ниже изучаемых произведений).

Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, лёгких

переложений отрывков из оперной, балетной, симфонической музыки. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническими и фактурными оформлениями, близкими к оригиналу, транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов. Возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям, сочинение небольших пьес в разных жанрах.

Работа с учащимся над осознанной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

### **Требования по гаммам**

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учётом индивидуальных потребностей и возможностей ученика, постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, E-dur, a-moll, e-moll, h-moll, fis-moll, cis-moll в прямом движении на 4 октавы.

G-dur, D-dur, E-dur – в расходящемся движении.

G-dur - в терцию

E-dur – в терцию и дециму

Хроматические гаммы от всех клавиш в прямом движении в четыре октавы, в противоположном движении от «ре» и «соль-диез».

T3 с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук).

Арпеджио короткие двумя руками во всех тональностях, ломаные – отдельными руками в D-dur, A-dur, h-moll, fis-moll двумя руками, длинные арпеджио отдельными руками, в D-dur, E-dur – двумя руками.

Каданс в тональностях G-dur, E-dur, e-moll, cis-moll.

6 аккордов от «ре», «си», «ми» двумя руками

D7 – арпеджио длинные каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

## Примерный репертуарный список

### Этюды

Гнесина Е. «Волчок»

Бертини А. «Этюд» до-мажор

Черни К. «Этюд» фа-мажор

Черни - Гермер ч. 2 (выборочно)

Ганон Ш. «Упражнения» 1-7 выборочно

Шитте Л. «Этюд» ля-мажор (арпеджио)

Кабалевский Д. «Этюд» ля-минор

Майкопар С. «Вроде жичи» №7 соч.30

Сборник «Джазовые этюды» Дворжак М. Киев, 1999:

Этюд №№1,2

### Полифонические пьесы

Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» тетрадь 2 № 1-3, 6-9

Циполи Д. «Фугетта» ми-минор

Глинка М. «Фуга» до-мажор

Бартон Б. «Канон»

Майкопар С. «Прелюдия и фугетта» до-минор

Бах Ф. Э. «Фантазия»

Бах И. С. «Двухголосные инвенции» до-мажор, ля-минор

Лядов А. «Канон» соль-мажор

Бах И. С. «Прелюдия» фа-мажор

### Произведения крупной формы

Бетховен Л. «Сонatina» фа-мажор № 2

Клементи М. «Сонatina» №3 до-мажор, №5 соль-мажор

Кулау Ф. «Сонatina» №1 до-мажор, соч. 55

Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему словацкой народной песни»  
соч.51

Вебер К. «Сонatina» до-мажор, 1 часть

Чимарозо Д. «Соната» соль-мажор

## Пьесы

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Свиридов Г. «Колдун»

Тамберг Э. «Баллада»

Пахульский Г. «В мечтах» соч.23

Дворионас Б. «Вальс» ля-минор

Григ Э. «Вальс» соч.12

Гречанинов А. «Ноктюрн» ля-мажор

Беркович И. «Мазурка» соль-минор

Парцхаладзе М. «Танец»

Шуман Р. «Охотничья песенка» соч.68

Сборник «Забытые мелодии»:

Присовский В. «Мечты»

Яутц С. «Подекарт»

Лихнер Г. «Тюльпан»

Сборник «Настроения. 24 простых пьесы для фортепиано»

М.Таривердиев:

«Льдинки», «Игра», «Картина старого мастера», «Прелюдия»

Сборник «Детские пьесы» Р. Шуман:

«Странная история», «Игра в жмурки», «Грёзы», «У камина»,

«Засыпающий

ребёнок»

## Ансамбли

Гендель Г. «Ария»

Парцхаладзе М. «Шествие»

Парцхаладзе М. «Белка непоседа»

Балаев Г. «На горной тропе»

Балаев Г. «В лодке»

Балаев Г. «Горный ручей»

Медведовский Е. «Вместо дикселенда» (фантазия – шутка)

Александр Д. «Сонatina»

Александр Д. «Испанское интермеццо»

Свиридов Г. «Вальс» (муз. к драме А. С. Пушкина «Метель»)

Баневич С. «Северное сияние»

### **Аккомпанемент**

Романсы: Булахова П., Варламова А., Гурелева А. (выборочно, легкие)

Глинка М. И. «Признание»

Абаза А. «Утро туманное»

### **Примеры переводных программ**

1. Кабалевский Д. Этюд

Бах И. С. Инвенция ля-минор

Бетховен Л. Сонatina ми бемоль-мажор

Лихнер Г. «Тюльпан»

2. Лемуан А. Этюд №46, соч. 37 фа-минор

Пахельбель И. «Чакона»

Роули А. «Зимние картинки»

Таривердиев М. «Льдинки»

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения

программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» и включает следующие знания, умения, навыки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

**Текущий контроль** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Академические концерты проводятся два раза в год, в конце каждого полугодия. За учебный год педагог должен подготовить с учащимся 5-6 произведений, различных по жанру и форме (в том числе ансамблевые) для показа на академических концертах. На 1-ый

академический концерт выносятся 2-3 произведения, ко второму выступлению готовятся 3 произведения. Ученики, получающие предмет по выбору «Ансамбль», на каждом академическом концерте исполняют один ансамбль вместе с преподавателем или другим учащимся. Какие формы исполняются на академических концертах утверждается на заседании фортепианного отделения в начале учебного года.

Проверка технической подготовленности учащихся осуществляется на техническом зачёте, который проводится 1-2 раза в год. Требования к техническому зачёту и их количество, проводимое в течение учебного года определяются педагогами фортепианного отделения на методической секции в начале учебного года.

Проверка таких умений учащихся, как чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху происходит во время классных занятий на протяжении всего периода обучения, а также на контрольном уроке в течение учебного года в классе, в присутствии 2-3-х педагогов отдела.

С первого класса учащиеся 1 раз в год принимают участие в зачёте по творческим навыкам. Форма зачёта выбирается на заседании секции при составлении годового плана работы (коллоквиум, КВН, викторина, собеседование и так далее)

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Фортепиано 5 (6) лет обучения» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма академического концерта.

Итоговая аттестация проводится в выпускном 5-ом классе и переводном 3-ем классе. На итоговую аттестацию выносятся четыре произведения различных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (можно в форме зачёт-незачёт) произведений выпускной программы.

### ***2. Критерии оценок***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского

текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах

музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программ на контрольном уроке, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившихся традиций образовательной организации и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *1. Методические рекомендации преподавателям*

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания преподавателя и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1 -2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок. Он включает совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально

продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

В работе преподавателя необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем преподавателя.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, преподаватель - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Самостоятельные занятия строятся таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями,

указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано преподавателем в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных преподавателем и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру. Преподаватель должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью преподавателя разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или преподавателя.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Августин Ю. Учитесь играть на рояле: Самоучитель. 4.1. - Л., 1989.
2. Агафонников В. Музыкальные игры: 27 пьес для начинающего пианиста. - М., 1991.
3. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 класса ДМШ / Сост. С. А. Барсукова. - Ростов-н-Д, 2002.
4. Альбом юного пианиста. Вып. 1.1 класс ДМШ./Сост. К. Сорокина. - М., 1993.
5. Альбом юного пианиста. Вып. 2. II класс ДМШ./Сост. Е. Диамантиади, К. Сорокина - М., 1994.
6. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Учеб. пособие. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1987.
7. Бах И.С., Мак-Доуэлл Э. Шесть маленьких пьес из нотных тетрадей Вильгельма Фридемана и Анны Магдалены Бах. - М., 2002.
8. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш! Вып. 1, 2. - М., 1975.
9. Баренбойм Д, Перунова Н. Путь к музыке: Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано / Общ. Ред. Л. Баренбойма. - Д, 1989.
10. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М., 1986.
11. Бах И.С. Полифоническая тетрадь./Сост. И.А. Браудо. – Л., 1972.
12. Бах И.С. Инвенции. – М., 1966.
13. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – Киев, 1973.
14. Бетховен А. Соната. Op. 14 № 1 – Будапешт, 1959.
15. Бизе Ж. Детские игры: Для фортепиано в 4 руки. – М., 2002.
16. Богоино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов: Пособие для детей и родителей. - М., 1974.
17. Борухзон Д, Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. 4.1. Как сочинить мелодию. - СПб., 1997.
18. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии 4.2. Знакомство с аккордами. - СПб., 1997.
19. Борухзон Л, Волчек Л. Азбука маленькой фантазии. Ч.№. Как передать движение музыкой. - СПб., 1997.
20. Бойко И. Джазовые акварели. – М., «Музыка», 1997.
21. Булаева О., Геталова О. Учись импровизировать и сочинять. Маленький

- музыкант за фортепиано. Творческая тетрадь I. - СПб., 1997.
22. Буратино: Песни для детей. Вып. 1,2,-СПб., 1996,1997. (подбор аккомпанемента).
  23. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 3-4класс. Вып.1/Сост. С.А.Барсукова. – Ростов –на- Дону, 2007.
  24. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 3-4класс Вып. 2/Сост. С.А.Барсукова, - Ростов –на- Дону, 2008.
  25. В сказочном королевстве: Фортепианные ансамбли./Сост. Э. Полонская, А.Полонский.- Новосибирск, 2002.
  26. Гайдн Й. Сонаты До мажор, Соль мажор. – СПб., 1993.
  27. Гедике А. 60 лёгких фортепианных пьес. Т. 1. – М., 1993.
  28. Гедике А. 10 миниатюр. – М., 1994.
  29. Гнесина Е. Альбом детских пьес. – М., 1993.
  30. Гречанинов А. День ребёнка. – М., 1994.
  31. Гречанинов А. Детский альбом. – М., 1980.
  32. Гурник И. Джаз - пикколо: Легкие пьесы для фортепиано. - Киев, 1987.
  33. Джаз для детей./Сост. С. А. Барсукова. - М.,2002.
  34. Джазовые пьесы и ансамбли для начинающих. - 1991.
  35. Детские песенки в лёгком переложении для фортепиано (I - III классы ДМШ)/Сост. Л. Белоусова, Н. Доброгорская, В. Полянская.-М., 1965.
  36. Екимов С. Альбом фортепианных пьес для детей. - СПб., 1998.
  37. Избранные произведения композиторов-современников И.С. Баха для фортепиано: Полифонический альбом/Сост. Е. Гудкова, С. Чернышков. - М., 2002.
  38. Испанская фортепианная музыка для детей. 1-4 классы ДМШ. Вып.1./ Сост. С. Чернышков. - М. ,2002.
  39. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. – М., 1988.
  40. Клементи М. Этюд. – М., 1965.
  41. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: книга для учащихся и учителей. - М., 1994.
  42. Лазарева Ю. Детский альбом для фортепиано. - М., 1997.
  43. Легкая классика для фортепиано. Серия «Моп plaisir» (Моё удовольствие). Вып. 1- СПб., 1999.
  44. Лешгорн К. Этюды. – М., 1981.
  45. Лемуан А. Библиотека юного музыканта. – СПб., 1992.
  46. Лемуан А. Избранные этюды. – СПб., 1992.
  47. Майкапар С. Бирюльки. Ч. 1. – М., 1993.
  48. Майкапар С. Бирюльки. Ч. 2. – М., 1993.
  49. Майкапар С. Первые шаги. Маленькие новеллеты. – М., 1993.

50. Маленький музыкант: Фортепианный альбом /Авт.-сост. М. Шух. – М., 2-4.
51. Малыш за роялем: Учеб. пособие/Сост. И. Лещинская, В. Пороцкий.- М.,1989.
52. Мендельсон Ф. Избранные фортепианные произведения. – СПб., 1992.
53. Мендельсон Ф. Избранные песни без слов. – Краков, 1969.
54. Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту. – М., 1997.
55. Милич Б. Фортепиано 1 класс. – М., 1997.
56. Милич Б. Фортепиано 2 класс. – М., 1997.
57. Милич Б. Фортепиано 3 класс. – М., 2007.
58. Милич Б. Фортепиано 4 класс. – М., 2007.
59. Милич Б. Фортепиано 5 класс. – М., 1997.
60. Моё концертное выступление: Фортепианные пьесы. I - IV классы.- СПб., 1997.
61. Мордвинова Л. Детский альбом для фортепиано. Младшие классы.- Челябинск.,1996
62. Моцарт В.А. Шесть сонатин. – М., 1967.
63. Моцарт В.А. Сонаты № 4, 7, 8, 13. – СПб., 1993.
64. Моцарт В.А. Сонатины. Для фортепиано в 4 руки. - М., 2002.
65. Музичирование: Репертуарная серия для музыкальных школ/Сост. С. Голованова. – М., 1998.
66. Музичируем вдвоем: Фортепианные ансамбли в четыре руки/Сост. Л. Коршунова.- Новосибирск, 2009.
67. Музыкальная мозаика для фортепиано:2 – 3 классы детских музыкальных школ. Вып.5/Сост. С. Барсукова. – Ростов-н-Д, 2003.
68. Музыкальные забавы: Сборник весёлых пьес для фортепиано в 4 руки и в 6 рук / Сост. Ю. Маевский. - СПб., 1999.
69. Начинаю играть на рояле: Учеб. пособие / Общ. Ред. А. Борзенкова. - СПб., 1997.
70. Нетрудные эстрадные и джазовые композиции для фортепиано. Первая тетрадь. Пьесы / Сое. С. Волкова, о. Богатырев. - Магнитогорск, 2002.
71. Николаева Т. Рисуем животных: 14 пьес для фортепиано. - М., 1984.
72. Обучение с увлечением / Сост. И. Веденина.- СПб., 1999.
73. Парфенов И. Детский альбом для фортепиано. - Курган, 1988.
74. Паулс Р. Песни для голоса и фортепиано. - СПб., 1996. (для аккомпанемента)
75. Первые шаги: сборник для начинающих. Ч.1.-М., 1998.
76. Печковская М.П. Букварь музыкальной грамоты: Пособие для начинающих. - М., 1996.

77. Петерсон О. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано / Сост. Л. Борухзон. - СПб., 1997.
78. Поплянова Е. Личный дневник: Шесть музыкальных новелл о любви для фортепиано - Челябинск, 2001.
79. Прокофьев С.С. Десять пьес для фортепиано. - СПб., 1994.
80. Прокофьев С. 12 лёгких пьес. – М., 1980.
81. Прокофьев С. Детская музыка. – М., 1993.
82. Пьесы для фортепиано/Сост. Л.А. Салтыкова. - СПб., 1997.
83. Пьесы ленинградских композиторов для младших, средних и старших классов. - СПб., 1998.
84. Ребиков В. Детские песни для хора и фортепиано. – М., 1962.
85. Репертуар Начинаящего певца. Песни и романсы для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано/Сост. О. Далецкий. – М., 1976.
86. Родник: Русские народные песни для детей младшего и среднего возраста/ Сост. В. Попов. – М., 1976.
87. Романсы и песни для тенора в сопровождении фортепиано. – М., 1978.
88. Рябов И., Рябов С. Пианист. Шаг за шагом: Учебной пособие. 1 класс. 4.1,2. - Киев, 1991.
89. Сапожников В. О чём пела Принцесса луговых колокольчиков: Альбом фортепианных пьес, игр, ансамблей, рассказов, стихов, рисунков, песен на русском, французском и английском языках. - СПб., 1999.
90. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период) / Ред. С.М. Фроловой. - Екатеринбург, 1994.
91. Сборник пьес для фортепиано I - II класс /Сост. С. А. Барсукова. Ростов - н -Д, 2002.
92. Сиротин Т В. Музыкальная азбука: Учеб. пособие для ДМШ. - М., 1997.
93. Смирнова И. Вариации для фортепиано на темы любимых детских песен.-М., 1995.
94. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: Пособие для преподавателей, детей и родителей. Нотное приложение. Тетради 1 - 3 , 6.- М., 1997-2002.
95. Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано: Средние классы ДМШ. – Ростов-н-Д, 2010.
96. Соколов Н. Ребёнок за роялем: Учеб. пособие. - М., 1983.
97. Старинная музыка для маленьких пианистов.- М., 2001.
98. Там, где музыка живет: Фортепианные ансамбли/Сост. Э. Полонская. - Новосибирск, 2008.
99. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазёр: Учебное пособие по

- развитию творческих навыков и транспонированию. Ч.1-2. - М., 1987.
100. Туркина Е. Котёнок на клавишах: Фортепиано для самых маленьких. Ч. 1-3. - СПб., 1997, 1998.
101. Учимся подбирать: Учебное пособие для ДМШ и ДШИ /Сост. Л.Г. Горб, Л.В. Медведева, Т.В. Проценко. - Магнитогорск, 1999.
102. Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих. - СПб., 1997.
103. Французская фортепианная музыка для детей. 1-3 класс. Вы. 1. /Сост. С. Чернышков. - М., 2002.
104. Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино» для фортепиано в 4 руки. М., 1983.
105. Ходош. У лукоморья. Для младших классов музыкальных школ.- Ростов - н-Д, 1999.
106. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1/Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян. – М., 1973.
107. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы ДМШ и ДШИ/ Сост. С.Чертоусова, Г. Баранова, Т. Борисова. - Магнитогорск, 2002.
108. Циполи Д. Избранные произведения для фортепиано: Полифонический альбом / Сост. Е. Гудкова, С. Чернышков. - М., 2002.
109. Чайковский П. Детский альбом в четыре руки/Перелож. Л. Жульевой. - Ростов-н-Д, 2010.
110. Чайковский П. Лёгкие переложения для фортепиано в 4 руки. - М., 2002.
111. Черни К. Школа беглости. – М., 1962.
112. Чудо-песенки: Фортепианные ансамбли/Сост. В. Симонова. - Новосибирск, 2007.
113. Энтин Ю.С. А мне летать охота! - Тверь, 1995. (подбор аккомпанемента)
114. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству: Азбука музыкальнотворческого саморазвития. - М., 1997.
115. Юному музыканту-пианисту: Хрестоматия педагогического репертуара. 3 класс/Сост. Г. Цыганова, И. Королькова – Ростов-н-Д, 2004.
116. Юному музыканту-пианисту: Хрестоматия педагогического репертуара. 4 класс/ Сост. Г. Цыганова, И. Королькова – Ростов-н-Д, 2004.
117. Юному музыканту-пианисту: Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс/ Сост. Г. Цыганова, И. Королькова – Ростов-н-Д, 2006.
118. Юному пианисту: Учебно-методическое пособие. Хрестоматия/Сост. А.В. Катанский, - М., 2001.
119. Юный аккомпаниатор: Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся ДМШ и ДШИ/Сост. З. Заливко, О. Парфенова, А. Александрова, С. Казанцева - СПб., 2001.
120. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - СПб., 1997.

121. Я музыкантом стать хочу: Альбом начинающего пианиста. Ч. 1,2. /Сост. В. Игнатъев, Л. Игнатъева. - М., 1989.

***Список рекомендуемой литературы по педагогике и психологии***

1. Бардас В. Психология техники игры на фортепиано. - М., 1928.
2. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка. - М., 1984.
3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. - М., 1993
4. Калмыкова З. Психологические принципы развивающего обучения. - М., 1970.
5. Крутецкий В. А. Основы педагогической психологии. - М., 1972.
6. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М., 1976.
7. Мелик-Пашев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1981.
8. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.
9. Одарённые дети. Пер. с англ. / Общ. Ред. Г.В. Бурменской и В.М. Слуцкого. - М., 1991.
10. Пертрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей. - М., 1997.
11. Психология одарённости детей и подростков /Под ред. Н.С. Лейтеса. - М., 1996.
12. Психология формирования и развития личности/Под ред. Л.И. Анцыферовой. - М., 1981.
13. Тарасав Г.С. Проблема духовной потребности (на материале музыкального воспитания). - М., 1979.
14. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. - М., 1988.
15. Теплов Б. Психология музыкальных способностей//Теплов Б.М. Избранные труды: В 2-х т. Т. 1. - М., 1985.
16. Якиманская И. Развивающее обучение. - М., 1979.

***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
2. Асфандьярова А.И. Семантика и артикуляция образов пасторали в медленных частях фортепианных сонат Гайдна: Методическая разработка. - Уфа: РИО УГИИ, 2001.
3. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л., 1981.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию.т – Л., 1979.
5. Бейрюмова Л.Г. Обучение навыкам подбора аккомпанемента на фортепиано: Методические рекомендации для преподавателей вузов и педучилищ / Под общ. ред. Т.В. Чельшевой. - М., 1993.

6. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – М., 2003.
7. Бунин В. Педагогика С.Е. Фейнберга. - М., 2002.
8. Вопросы фортепианного исполнительства/Сост. Соколова М.Г. Вып. 4. – М., 1976.
9. Воспоминания о Г.Г. Нейгаузе. - М., 2002.
10. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. -М., 2002.
11. Иванова С.В. Программа: Развитие навыков музицирования в работе с начинающими учащимися по классу фортепиано//Инновационные программы для детских школ искусств. - Челябинск, 2000.
12. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1988.
- 13.Каузова А.Г. Гуманно-личностный подход и развивающие тенденции в фортепианном исполнительском обучении // Преподаватель. 1999. № 4. С. 33-36.
14. Кириченко П.В. Интонационные этюды в классе общего фортепиано: Методическая разработка. - Уфа: РИЦ УГИИ, 2001.
15. Крапилина Е.П.Аннотация исполняемого произведения: Методическая разработка для студентов исполнительских специальностей музыкальных вузов и колледжей. - Магнитогорск: МаГК, 1997.
16. Кузнецова Н.М. Нетрадиционные формы работы над полифоническими произведениями И.С. Баха в классе общего фортепиано: Методическая разработка. - Уфа: РИЦ УГИИ, 2001.
17. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 1971.
18. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ. - Киев, 1977.
19. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 3-4 классах ДМШ. - Киев, 1979.
20. Москаленко Л. А. Методика изучения фортепианной кантилены. Новосибирск, 1999.
21. Москаленко Л. А. Методика организации пианистического аппарата в первый год обучения. - Новосибирск, 1989.
22. Москаленко ДА. Ещё раз о фортепиано. - Подольск, 1957.
23. Муцмахер В.И. Совершенствование музыкальной памяти в процессе обучения игре на фортепиано: Учебн. Пособие. - М., 1884.
24. Носина В.О. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. - М., 2002.
25. Перельман Н.Е. В классе рояля. Короткие рассуждения. - М., 2002.
26. Рябов И.М. Опыт разработки учебных задач воспитания художественного мышления // Актуальные проблемы музыкального образования. - Киев, 1986. С. 93-98.

27. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М., 1968.
28. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей: Методические рекомендации. - М., 1994.
29. Сраджаев В. Принципы обучения как дидактический фундамент воспитания пианиста: Методическое пособие для студентов музыкальных и педагогических вузов, средних и специальных учебных заведений. - Елец, 2000.
30. Сраджаев В. Развитие беглости в технической работе пианиста: Методическое пособие для студентов музыкальных и педагогических вузов, средних специальных учебных заведений. - Елец, 2000.
31. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами: Метод, пособие для преподавателей ДМШ. - Ростов-н-Д, 2002.
32. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста: Методическое пособие. - М., 1989.
33. Чтение с листа на начальном этапе обучения: Метод, рекомендации для преподавателей фортепианных отделений ДМШ, ДШИ, ШОМО., - М., 1989.
34. Шаймухаметова Л.Н. Семантический анализ музыкальной темы. - М.: РАМ им. Г.несиных, 1998.
35. Шаймухаметова Л.Н., Юсуфбаева Г.Р. Инструктивные сочинения И.С. Баха для клавира. – Уфа, 1998.
36. Шаймухаметова Л.Н., Кириченко П.В. Интонационные этюды в классе фортепиано. – Уфа, 2002.
37. Шаймухаметова Л.Н. Диалоги – этюды в работе пианиста с музыкальным текстом. – Уфа, 2003.
38. Шатковский Т. Сочинение и импровизация мелодии. - Омск, 1991.
39. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М., 2002.
40. Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. - М., 2002.
41. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. - М., 2002.